

〔二〕版權

1. 版權法究竟保護什麼？

- 版權保護意念的表達方式〔有形的〕，而非保護意念的本身〔無形的〕。那是什麼意思呢？你構思的一道中國菜的烹飪方法是一個「意念」，你可以把構思寫下、透過錄音或錄影去解釋這烹飪方法；可以用繪畫或照片去解釋怎樣烹煮這道菜。這樣你的書面文字、錄音、錄影、圖解或照片，便已經得到版權法保護。除非得到你的准許，沒有人可以複製、刊登或廣播這些東西。
- 不過，但凡按照你的方法，學會烹煮這道菜的人，然後把這意念教導其他人，甚至開設一間食肆專門供應你這道特別菜式，一切不會視為侵犯你的版權。
- 一個意念的書面表達方式，在版權法中稱為一件「作品」。下列是一些在香港可以受到版權保護的「作品」的例子：
 - 文學作品
 - 戲劇作品
 - 音樂作品〔作曲家的權利〕
 - 平面美術作品及雕塑作品
 - 照片
 - 電腦軟件
 - 聲音記錄〔錄音者另有不同於作曲家及表演者的獨立權利〕
 - 影片
 - 廣播〔作出廣播的人可另有不同於作者、表演者或錄音室的獨立權利〕
 - 有線傳播節目
 - 經已發表的排印設計作品
- 任何質素的原創作品，均受版權保護。一篇中一學生有關他如何渡過暑假的沉悶文章，跟一篇獲得諾貝爾文學獎的作品得到的保護是相同的；一幅幼稚園學生描繪小狗的手指畫，與一幅名家的水墨畫也是受到相同的版權保護。

2. 版權擁有人可享有什麼獨有權利？

- 在版權法中，這些是稱為「限制的作為」。它們包括：
 - 複製；
 - 向公眾發放複製品〔出版〕；
 - 租賃電腦程式或錄音予公眾；
 - 透過電腦互聯網絡提供作品的複製品；
 - 公開演出作品；
 - 以無線廣播或有線方式將作品廣播；及
 - 改動〔例如翻譯作品，或將一個平面的圖樣改為立體的物體〕。

3. 版權法的保護期

- 版權法給予創作人的獨有權利並非持續至永遠：版權保護的「黃金時期」是五十年。但這五十年的定義會因作品性質而有所不同。
- 就文學作品、戲劇作品、音樂作品或藝術作品，甚至擴闊至電影而言，版權的保護是由作者去世的那年的年終起計，為期五十年。例如一個神童在十歲那年創作了一首鋼琴奏鳴曲，而在九十歲時去世，那版權享用的總保護期便是八十年加五十年，即一百三十年。作者死後，版權便轉移予他的繼承人。

此外，我們必須注意一點：版權是無須註冊的。「作品」一經被固定為某種型式，版權保護便在那一刻自動產生。「©」這個標記，並不同「註冊」的意思：它只是用來提醒人們尊重版權持有人權利的標記。

4. 電腦軟件

當你購買軟件的時候，你並非擁有此軟件的版權，你所購買的是使用這個軟件的權利，而且此一權利仍有部分使用條款受到軟件供應商的規範。這些使用條款的限制通常已清楚列明在伴隨著軟件而來的相關文件中。一般來說，你可擁有安裝此一軟件至一部個人電腦的權利，但若你以未經授權的方式複製、分發或安裝此軟件至其他電腦，就是違反版權法的行為。

學校不能使用未經許可的電腦軟件。在老師知情或不知情的情況下，學生都不可把家中的電腦軟件帶回學校安裝。學校也不應該把電腦軟件借給老師或學生回家安裝。

互聯網

互聯網上的作品是受版權所保護的。通常，未經許可的情況下，是不能複製版權作品的〔即使只是複製在電腦的記憶體亦不可以〕。然而，在互聯網上瀏覽並不違反香港的版權法例。

在未經版權持有人同意的情況下將其他網站上的資料放在自己的網頁內〔包括文字、圖像、照片或聲音〕均屬侵犯版權行為。

在某些情況下，未得他人同意而在網頁加超文本連結到其他網站〔即是第三者的版權作品〕可能屬侵犯版權行為。因此，我們建議你先獲得有關網站負責人的批准後才可加上超文本連結。

此外，不要把知識產權的範圍局限在香港的法例：互聯網可沒有地域界限。由於全世界都可以閱覽你放在互聯網上的資料，因此你可能在外國法例中要為侵犯版權而負上法律責任。

5. 聲音和視像紀錄

製作廣播或有線傳播節目的聲音和視像紀錄

通常（指在學校以外），大家可以錄下有線傳播或電台廣播或電視節目，供稍後在家中觀看（「遷就時間」）。但是假如製作紀錄或複製本作其他用途，則必須得到有關廣播機構的特許。

目前，教育機構可以製作紀錄，在校內向學生放映，作教學用途（而非娛樂用途）。但這類紀錄必須保留節目片頭或片尾的工作人員名單資料。

播放聲音和視像紀錄（電台、電視和有線傳播節目的紀錄除外）

只要符合以下條件，便可以播放聲音或視像記錄(例如鐳射唱片、影碟等)或播放廣播或有線傳播節目而不屬侵犯版權（即使有特許計劃存在）：

- 播放地點在教育機構內〔《版權條例》第 528 章的附表一已詳細列出各「教育機構」〕
- 播放的觀眾或聽眾對象全部或主要是教師、學生及其家長或監護人
- 播放是爲了教學或接受教學的目的

大家應該知道，出租錄像製品通常只供家中觀看，而非供校內使用。在校內放映出租鐳射唱片、影碟等（即使已完全符合以上準則）可能會違反相關租賃的條款。

然而，除非事先取得適當特許，否則不得爲下列等目的而播放視像或聲音紀錄：

- 學校爲家長教師會或慈善團體籌款的賣物會
- 開放讓公眾入場的活動
- 娛樂活動

請注意，很多時候會有需要爲播放視聽作品而尋求兩類不同的特許：一類涵蓋有關作品所包含的音樂、文學或戲劇作品；另一類涵蓋有關作品的紀錄或表演。

6. 爲私人研究和研習而複製及其他行爲

公平處理

- 學生們爲私人研究和研習而進行複製及有關的行爲只供學生個人使用，並不包括其他人。爲私人研究和研習而進行複製，這過程是幫助自己學習或編排在研究之中取得的數據。
- 香港的版權條例容許爲私人研究和研習的目的作任何形式的複製。「公平處理」包括複製或任何其他與版權有關的限制行爲〔例如：表演、製作記錄、改編〕。如果你翻譯一篇合理片段的文字作爲訓練語文技巧的練習，那就屬於「公平處理」。

下列個案不會視作「公平處理」：

- 學生以教科書昂貴為理由，複製全書或其中大部分作自用。（這不是公平處理，因為複製的分量過多，而此舉嚴重影響該教科書的銷售市場。）
- 教師在課堂上播放一齣正在公映中的電影數碼影像光碟給學生觀看，作為學校考試完畢後的娛樂節目。（這不是公平處理，因為有關的電影正在戲院上映，而播放該電影並非為了教學用途。）

7. 學生作品的版權

- 學生並非受僱於學校，因此他們擁有自己作品的版權。學校未經學生同意是不得將學生的作品公開發表或把作品於互聯網上發放。當然，在很多情況下，學生在創作時可能已明白到作品將來會被複製或發表〔舉例說，很多時學校均會將學生出色的文章發表或參加比賽〕。
- 任何年齡的兒童均可操控自己擁有的版權，這時並沒有「年齡下限」，但是若作品是用於商業性質的話，年幼或殘疾學生未必有能力自行處理合約，學校應諮詢他們的家長或監護人。
- 在學校與學生商談合約條件時，雙方未必享有相同談判能力，這會影響合約日後的效力。因此，假如該商業合作機會涉及學生，並有機會獲得高回報的話，在商談條件的時候最好有家長在場，以免日後發生爭拗。

8. 自己創作

這個做法是最好的選擇。「自己創作」不單指由你自己創作：你亦可以請一位同學或朋友替你寫作或繪圖，然後授權你複製。你是否一定要從書籍複製圖片來做視藝科功課？嘗試自己創作吧！

9. 規避科技措施

版權擁有人可選擇使用科技措施來保護以電子形式分發的版權作品，任何人如避開有關保護措施、使該措施失去功能或把該措施移除，即屬規避該控制複製措施。

純粹購買經改裝的遊戲機，不涉及任何規避活動，不會招致法律責任。但是，使用經改裝的遊戲機玩盜版電腦遊戲，通常涉及規避電腦遊戲的控制複製措施／存取控制措施，以及未經授權而複製該遊戲，因此須負上非法規避科技措施及侵犯版權的民事法律責任。

不論是製作、輸入、輸出或者經銷規避器件（例如改裝晶片），又或者替顧客安裝這些器件在電視遊戲機內，讓顧客可以玩盜版遊戲，均會觸犯《版權條例》中的反規避條文，並要負上民事或刑事責任。